



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: II **SEZIONE:** A

DOCENTE: prof.ssa Antonella Angelucci

CONTENUTI

Storia dell'Arte

Civiltà romana

- Scansione in fasi e le tecniche edilizie - i luoghi del benessere e del divertimento (le terme, il teatro, l'anfiteatro, il circo e lo stadio); la Villa Adriana; i luoghi dei defunti; l'architettura di Roma nelle province;
- Il rilievo storico - racconto e propaganda; l'Ara Pacis; la narrazione continua; la Colonna Traiana.
- Arte e ideologia: il ritratto - il genere romano per eccellenza; dalle origini all'età repubblicana; il ritratto in età imperiale, il ritratto nel tardo impero, il ritratto femminile, i tipi statuari; le statue equestri.
- La grandiosità dell'architettura civile - il nuovo volto del potere; l'affermazione del cristianesimo; Roma e i nuovi edifici; la Basilica di Massenzio; l'Arco di Costantino; palazzi e ville lussuose.
- Tradizione e novità - l'architettura cristiana - le basiliche di Costantino; battisteri e mausolei.

Alto Medioevo

- Ravenna tra V e VI secolo - la capitale dell'Impero d'Occidente; la capitale del regno di Teodorico (490-526); Sant'Apollinare Nuovo; naturalismo e astrazione nell'arte ravennate (Il Buon pastore, Cristo che divide le pecore dai capretti); Ravenna bizantina; la Basilica di San Vitale a Ravenna; la Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- Costantinopoli nell'età di Giustiniano: l'architettura religiosa bizantina; la Cattedrale di Santa Sofia a Costantinopoli.

Il Romanico

- L'architettura romanica - un nuovo linguaggio artistico: il Romanico; la chiesa romanica: elementi strutturali; la campata e il sistema a sostegno alternato; la ripartizione dello spazio: la pianta e l'alzato; ritmo, luce e colore; la chiesa paleocristiana e la chiesa romanica.
- L'architettura romanica in Europa - l'area germanica; in Francia: il modello di Cluny; verso Santiago de Compostela; le chiese romaniche in Spagna; l'area normanna e l'Inghilterra.

- L'architettura romanica in area lombarda - l'area lombarda: uno stretto rapporto con il romanico europeo; la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; San Michele a Pavia e il modello ambrosiano; la Basilica di Sant'Abbondio a Como; il Duomo di Modena; la via Francigena; l'area veneta: influssi bizantini e legami con il romanico padano; la Basilica di San Marco.
- L'architettura romanica nell'Italia centrale e meridionale - il classicismo toscano; Basilica di San Miniato al Monte a Firenze; il Campo dei Miracoli a Pisa; Roma e la lezione dell'antico; reimpiego: materiali antichi negli edifici medievali; l'Italia meridionale tra Oriente e Occidente: la Puglia; San Nicola a Bari; la Sicilia tra Arabi, Bizantini e Normanni; il romanico in Italia: una molteplicità di influssi.
- La scultura e la pittura romaniche - la scultura, parte integrante dell'architettura; le storie della Genesi di Wiligelmo; Wiligelmo e l'antico; il mostruoso e il fantastico; le arti minori;

L'architettura gotica

- La chiesa gotica - verticalità e luce alla base di una nuova architettura; le soluzioni strutturali: archi, volte e pilastri; la ripartizione dello spazio: la pianta e l'alzato; l'esterno: torri, guglie e pinnacoli; opinioni sul Gotico
- L'architettura gotica in Europa - la Francia e la nascita del Gotico; la cattedrale di Chartres; la Sainte-Chapelle; il gotico rayonnant; come si fabbricava una vetrata; il Gotico in Inghilterra: la fase iniziale; il Gotico maturo inglese; il Gotico in Germania, tra slanci verticali e rigore; lo stile ornamentale in Spagna; il Gotico moderato dei Cistercensi.
- Il Gotico in Italia - l'adozione parziale del nuovo stile; San Francesco ad Assisi; l'architettura gotica nell'interpretazione toscana; il Duomo di Siena; le novità dell'architettura gotica; l'edilizia civile: i palazzi comunali; il castello.

Disegno Tecnico

Studio dei solidi

- PP.OO. di solidi geometrici
- PP.OO. di composizioni di solidi variamente posizionati nello spazio
- PP.OO. dei poliedri regolari
- PP.OO. dei solidi ruotati ai quadri: metodo delle proiezioni successive
- PP.OO. di oggetti di arredo
- Disegno Ornato: rappresentazione di un elemento architettonico o scultoreo con tecnica libera

Uso dei pennini e del colore

Educazione Civica

“Arte e riciclo: realizzazione di un manufatto attraverso il recupero dei materiali”

Firenze, 03 Giugno 2026

Firma della docente

Firma degli studenti

.....

.....